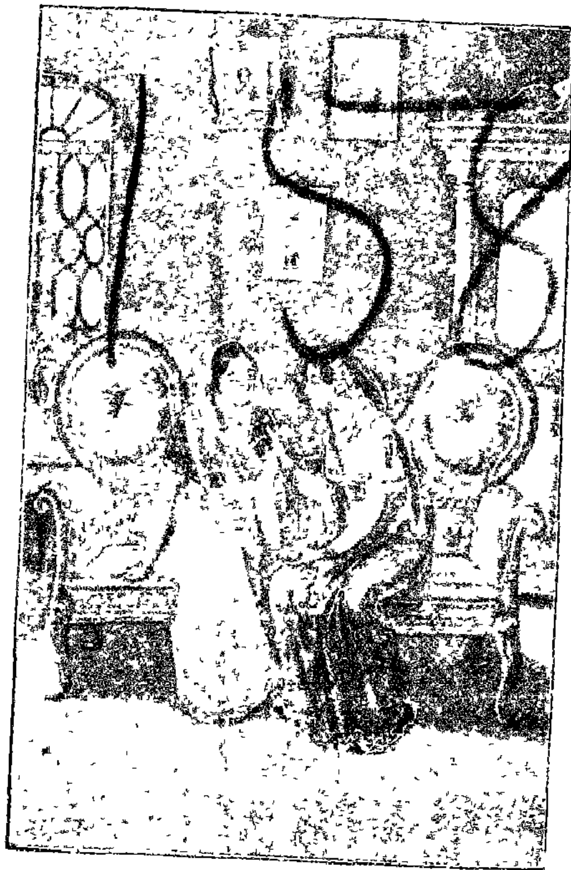
'નવલ-પુષ્પ હાર'

યાને

ગાયનનો ભંડાર.



બુકસેલર—જદુભાઇ નારણદાસ. મુ. નડીઆદ.

પ્રત ૪૦૦૦

નવલ-પુષ્પ.

ભુલનો ભોગ— ગાયન ૧

વાગ્યાં હોય તે જાણે હો કામ બાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે
ઓલા લંગોટીઆ શું પીછાણે—હો કામબાણ વાગ્યાં હોય તેજાણે
અલ્લાઉદ્દીનને લાગ્યાં પૃથુરાજને લાગ્યાં ઠંડા થયારે મસાણે
કરણઘેલાને પાટણમાંહે લાગ્યાં મેં વાંચ્યુ ઇતિહાસ પાને—
હો કામ બાણ
વાંઢો આ લાલજી ફક્કડ વિલાસી નયનોનાં બાણ મારી જાણે
ભોળી કોઇ ભેંસ બાઇ ભડકી ઉઠે ત્યાં, નાક ઘસી નાખવુ
તે ટાણે—હો કામબાણ

બુદ્ધદેવ— (૨)

ફુલની પાંખડી લ્યો પ્રાણ— (૨)
ગણી અંતરની ઓળખાણ— ફુલની
શ્યામ સલુણા અમ ઘર આવ્યા શાં કરીએ સન્માન,
નાથ નગીના પરીમલ ભીના મન માન્યા મહેમાન—ફુલની
આજુ શું કહીએ સમજુને સખી નયનના બાણ,
વિમળ કમળ આ સરોવર જળનુ ભોગી ભ્રમર સુજાણ—ફુલની

બહુ બંસરી— (૩)

જરા કહેજો સાંવરીયાં શા જાદુ કર્યા ?
જાદુ કર્યા મન ઘેલાં કર્યા,
હતું મમ દિલ ભોળું, બાળ, ના સમજ્યું કુંવારૂં કંઇ,
કાતિલ તમારા કામણે બાલા દિવાની થઇ;
જીગર આમ લૂટી લઇને ના દવા પાગલને દેશો કંઈ,
જીવન વિનાની વેલીને પ્રીતીના પાણી પાશો નહિ,
હર્યાં અમ પ્રાણ નેહે નાથ, કરૂં વિનંતી સતાવો નહિ,
મોહન તમારાં હાસ્યથી, નયનો નચાવો નહિ;
શરમવશ શું મુખે કહેવું દયા ઘાયલની લાવો કંઇ;
શરમ આંખોની રહેતી હો, કલેજાં કૂણાં કાપો નહિ.

બલિરાજા— (૪)

મારી સજની, તું કયાં રમીઆવી રજની, સાચુ બોલ બોલ બોલ,
શાણી સૈયર, તું શીદને આળ ચડાવે, કેડો છોડ છોડ છોડ ?
હમણાં માળા ગુંથી હતીને, હમણાં કેમ કરમાણી,
પરસેવો તને કયાં વળ્યો, તારી ભમ્મર કયાં ભીંજાણી–સાચું.
કાળો ભમરો શીરપર બેઠો, ઉરાડતાં ગભરાણી,
લાપોટે લટ છુટી ગઈ—મારી ભમ્મર ત્યાં ભીંજાણી,—કેડો
કસ્તુરી તારા અંગે મ્હેકે, કુસુમ કળીના હારો,
નયન રહ્યા છે નાચી નવેલી, મળીયો કોણ ઠગારો–સાચું.
ચંદ્ર સરોવર નહાવા ગઇતી, વાટે મળ્યો એક માળી,
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા, હું તો તમથી હારી—કેડો

રામાંડલીક—　　　(૫)

ખુને જીગરકો પીતી હું બસ ગમમેં તેરે યાર,
શહેરે ચમનસેં ફીરતી હું બસ ગમમેં તેરે યાર.
મય ચુપકે ચુપકે રોતી, મુંહ આંસુઓસે ધોતી,
યેા કહાં ગયેા મેરા મોતી, મોતી બીના ના સોતી-
બસ ગમમેં તેરે યાર-ખુને

દીલ ઉસીકું દીજીએ દીલદાર યાર હો,
કયા હિંદુ કયા મુસલમાં-કદરદાન યાર હો,

મેરી નજર જો તુમસે લડ ગઈ, મેં પલંગસે નીચે પડ ગઈ,
વોહ કહાં ગયેા મેરે પ્યારે, મેં અગ્ની જેસી જલ ગઈ.
બસ ગમમેં તેરે યાર-ખુને

ખાકી પુતલા—　　　(૬)

રંડી નહી કીસીકી યાર, અએ ઘરબાર લુટાને વાલે !
હએ જુઠા ઇસકા પ્યાર, સબ નકલી કારોબાર
ઇસમે નશા નહી હએ યાર, અએ ઘરબાર લુટાને વાલે !
ઇસને દેખા શેઠ હએ જીસકો, યેહ જાલમે લાઇ ઉસકો,
ખાકે માલ કહા તુમ ખીસકો, અએ બેટા મુરગી વાલે.
જીસકે પાસ હો ડેમ્બલર મોટર, બસ મર ગઈ રંડી ઉસપર
ફીર ઉસકા ઉડાયા છપ્પર, છકડા બન ગએ મોટર વાલે
રંડી નહી કીસીકી યાર, અએ ઘરબાર લુટાને વાલે !

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી— (૭)

શું કહું કથની મ્હારી રાજ, શું કહું કથની મ્હારી,
હું તો દેવના ત્રાસે હારી રાજ..................શું કહુ૦
પરખી પારી જાતીક મેં અર્પણ કીધું મન મ્હારૂં;
પતિ તજી પરલોક સિધાવ્યા કરી જીવતર મમ ખારૂં રાજ–શું
ચંદન કાષ્ટની ચીતા રચાવી, પતિ સહગમનની આશે,
શુન્ય દેહ મમ સ્વામીતણો, પણ ઉડી ગયો આકાશે રાજ–શું
અરપ્યું મેં સર્વસ્વ સ્વામીને પ્રેમની કફની ધારી;
તજી જગત જંજાળ સર્વ હું પ્રીતે ભજું ત્રિપુરારી રાજ–શું

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી— (૮)

થઇ પ્રેમ વશ પાતળીયા મારા મનના માલીક મળીયારે થઇ.
પ્રીતે કરો મુખવાસ સજનવા, રાજ હૃદયના વાસી,
પ્રેમદા પ્રીત જ્યોત પ્રકાશી, મારા મનના મનોરથ ફરીયારે થઇ.
ભાગ્યવંત કર્યો ભગવતી મુજને, જીવન સફળ થયું મારૂં;
કરો શ્રી હરી શુભ તમારૂ, મારા મનના મનોરથ ફળીયારે થઇ.

અનુસુયા— (૯)

આંખ વિના અંધારૂંરે, સદાય મારે આંખ વિના અંધારૂં.
કોઇ કહેશે લાલ લીલું–આ ધોળું ને આ પીળું;
મારે મન સઘળું કાળું કાળું રે (૨) સદાય.
કોઇને જગ લાગે સારૂં–કોઇને લાગે નઠારૂં;
મારે મન જીવતર ખારૂં ખારૂ રે (૨) સદાય૦

ભતૃહરિ— (૧૦)

પીં–ધીક યુવા ધીક મુજને, ધીક કામ વીકારજી.
જેણેરે ભુલાવી મને સત્યથી, કર્યાં નીચ વિચારજી,
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.

ક્ષમા કરોરે રાજા રંક છું નારી અજ્ઞાન જાતજી,
અન્ય વખત એવું નહીં કરૂં, લાજ્યા માતને તાતજી–ભેખરે.

ભ–કપટ રૂપીરે રાણી પીંગળા એ શું બોલે વચનજી;
રાજરે તજ્યું તુજ કારણે જો વિચારીને મનજી;
ભિક્ષા દેને મૈયા પીંગલા....

તુંરે ખોટી ને ખોટું રાજ છે, ખોટો સારો સંસારજી,
અલખ જગાવું વને એકલો, જેથી પામુ ઉદ્ધારજી–ભિક્ષા

પીં–રહોતો રાજા રસોઇ કરૂં, જમતા જાઓ સ્વામીનાથજી,
ક્ષીરરે નીપજાવુ ક્ષણ એકમાં જમીએ આપણ સાથજી–ભેખરે

મઢીરે કરાવું રંગ મહેલમાં, રાખું ગુપ્ત અવાસજી.
જેમરે જાણે નહીં જગતમાં, સાધો જોગ રહી પાસજી–ભેખરે

ભ–મહેલરે તારાને રાણી શું કરૂં, કેવો ગુપ્ત અવાસજી.
ક્ષીરરે ભોજન તારૂં રાણી શું કરૂં, નથી ભોગની આશજી–ભિક્ષા
વાસી જંગલના જોગી અમે, નહીં ગ્રામમાં વાસજી.
વિષની વેલીથી અળગો રહું, નહિ નારીનો પાસજી–ભિક્ષા

પીં–ભગવાં જોઇ રાજા ભરથરી, દાવાનળ દીલ થાયજી.
માઇ કહો ન મારા કંથજી, લાગે દેહમાં લ્હાયજી–ભેખરે

ભ–બહુરે શું વદુ રાણી પીંગળા કરૂં અરે કેટલો ઉચ્ચરજી
બંધુ જેવોરે બંધુ તજ્યો માર્યો વચનનો મારજી;
હવેરે રાજને રાણી શું કરૂં !

અહલ્યાબાઇ— (૧૧)

મને એવો પરણ્યો ભાવે, બોલ્યું આંખે લાડ લડાવે,
નોકર થઇને નમતો આવે, લાગે પાય પાય પાય,
મને ગમતાં વસ્ત્રો લાવે, હીરા મોતીડા મંગાવે,
પ્રેમે પ્રીતિરસ પીવડાવે, ચિતડું ચાય ચાય ચાય,
મીઠી બંસરી હું-એ મણીધર, મધુર નાદ પર ડોલે,
નયન ઇશારે થનથન નાચે, ખમા ખમા કહી બોલે
નમતો જાય જાય જાય,

ભલે મેઘ એ હોય શ્યામ હું વીજળી થોડી થોડી,
કામણગારો કૃષ્ણ જાણીને, બનુ રાધીકા ગોરી-જોડી,
જુગતી થાય થાય થાય,

ધોળે દિવસે રાત કહું તો, હાજી હા જે કરતો,
બની દીવાનો રૂપ રંગમાં પાછળ પાછળ ફરતો,
હક હોવે ધણી; તો તેવો જોઇયે લાગે પાય પાય પાય,

સંસાર નૌકા— (૧૨)

શ્યામ ઝુલે હીંડોળા કુંજન બનમે! કુંજન બનમે મધુ બનમે
લતાએં પુષ્પોકો ઝુલેમે કયા ઝુલાતી હંએ ?
પવનકે ઝોકોમે કયેસી સુગંધી આતી હુએ ?
ચમનમેં ઝુકતે શાખેં સમા દીખાતી હુએ ?
મદનકો ગોદમે લેકર એહ સબ રમાની હંએ
બસ ગઇ સાવરી સુરત એહ નયનમેં

ચ ઢંકળા:— (૧૩)
શેઠાણી–મારવાડશે રેટીઓ કે કંતી મૂકી પુણી–રાજ (૨)
ગેામાજી ખાદીરી આબાદી દેખી લાડીજી રે ધુણી—
મોકે રેંટીઓ દીલાવેા–મોકે ખાદીરે પહેનાવેા
શેઠાણી–ખાદીરી શાડીને ચેાળી–લાડીજી શણગારી
ગેામાજી–સેાંઘુ ભાડુ શેખપુરરી જતરા કરવા ચાલી–મોકે
બાપ કમાવે બેટા ખાવે એશી ખાદી રેાપી
બાપુ પહેને બહન બેટા પહેને ગાંધી ટેાપી–મોકે
શેઠાણી–ગોરી કાતે રેટીઓ–મેં ખાદી તાર બનાઉં
ગરીબકેા હય માળવેા–ગાંધીજીકા ગુણ ગાઉં–મોકે
ચલતા પુર્જા— (૧૪) (રાગ કવાલી)
યુ ઝુલ્મ કર ન જાલિમ લુત્ફેા કરમકે બદલે
એક દીન તુઝે મિલેંગે જુલ્મેા સીતમકે બદલે
ઇસ જુલ્મે ના રવાકી આખર સજા મિલેગી
દેાજખકા ગાર હેાગા બાદે ઇરમકે બદલે૦
ઇસિ અયસે આરજુ પર ફુલા હુવા હય નાહક
મીટ્ટી કબ્ર હેાગી જાહેા હશમકે બદલે૦
દેાલત ન સાથ રહેંગી અજમત ન પાસ હેાગી
કીડે કફનમેં હેાંગે જાહેા હશમકે બદલે૦—
સૂર્ય કુમારી— (૧૫)
સેાહામણી સ્વર્ગની વાટ એકદીન સેાભાવજો હેા રાજ
રસીલા અમરાપુરી વાટ એકદીન સેાહાવજો હેા રાજ.

સાખી.

મૃત્યુલોકનાં મનુષ્ય કયાં કયાં અમરાપુરી ઘાટ
અઘટિત-કહો એ કેમ બને વસમીવીકટ એ વાટ
મુગટમણિ તમે રાજસદનના પારીજાત તમે નંદન વનનાં
રાજવંશી દેવાંશી રસીકવર પ્રિત જ્યોત પ્રકટાવી પરસ્પર
મેળવવા અંતરમાં અંતર સ્વર્ગ અમારે સોહાવજો હો રાજ.

રાજા સંભાજી— [૧૬]

રાજા તારા ડુંગરીઆ પર બોલે ઝીણા મોર
મોર જો બોલે પપૈયા બોલે કોયલ કરેરે કલશોર (૨)-રાજા
માઝમ રાત વીજલડી ચમકે છાઈ ઘટા શી ઘનઘોર (૩)-રાજા

સાખી.

કોકિલ કલવર તુ કરી બળતીને નવ બાળ
હું સુતી પિયુ વિરહમાં હેઠે ઉતરે ઝાળ
બાઈ "મીરાં" કહે પ્રભુગીરધરનાગર તું મારા ચિતડાનોચોરરાજા

છત્ર વિજય— [૧૭]

મોહે પનઘટ પર નંદલાલ છેડે ગયો રે.
મોરી નાજુક કલૈયાં મરોર ગયો રે;
મોરી ચોલીકે તંગ બંધ તોરે ગયો રે—માહે
કંકરી મોહે મારી ગગરી ફોર ડારી;
શ્યામ સુંદર ચુનરીઆં ભીંજાય ગયો રે;
મોહે નયન કે સેનમેં સમજાય ગયો રે—મોહે

રાજ તિલક— [૧૮] રાગ કવાલી

સહુ ફરજંદ ખુદાનાં છે સહુમાં નુર ખુદાનું છે
અગર હો હિંદુ યા મુસ્લીમ સહુ કુદરત ખુદાની છે
પઢો પુરાણુ યા કુરાન અવસ્તા બાઇબલ ઇન્જીલ
સહુમાં તેજ છે સરખું સહુ કુદરત ખુદાની છે
જપો મુખ રામ કે રહેમાન અગર જરથોસ્ત કે ઇસુ
જુદાં છે નામ એ તો પણ સહુ કુદરત ખુદાની છે
પ્રભુ છે કાશી કાબામાં મંદિરો ને મસ્જીદોમાં
કરી હકતાલા એ "અમૃત" સહુ કુદરત ખુદાની છે.

રુપ કુમારી— [૧૯]—:રાગ ગઝલઃ—

રીબાયો છું ફસાયો છું કુટાયો છું લુંટાયો છું
ફુભાયો છું મુંઝાયો છું અમારી આમ બાબત છે.
પકડતાં જાળમાં ઉંદર ભરાયો સર્પ તે અંદર
હર્યું ઘોડા બદલ ખચ્ચર અમારી આમ બાબત છે !
ખીજાણાં નાર નખરાળાં મુઆણાં જોઈ ગોટાળા
પછીથી પુંછડાવાળો મળ્યો તો આમ બાબત છે !
તમારા કષ્ટ સઉ ટળશે, અવશ્યે ન્યાય પણ મળશે,
તમારા શત્રુ સપડાશે અમારી આમ બાબત છે !
તમારી એ કબુલત છે ! અમારી આમ બાબત છે !

ર મંડલિક—　　　　[૨૦]

હઠ છોડ સખી ચલ સંગ મેરે તોહે વૃજમે કાન બુલાવત હેં
નહી તુમ બીન વાંકો ચયન પરત નહિ ખાનપાન કુછ ભાવત હય
મોર મુકુટ નહી પહેનત હય નહિ અંગ સુગંધ લગાવત હય
નહી ધેનુ ચરાવન જાત સખી વોહે બંસીનાદ ન ભાવત હય
કયું એસો હીયો તેરો કઠીન ભયો તોહે લાજ શરમ નહિ આવત
જાકો જોગીજન ધ્યાન ધરત બ્રહ્માદીક પાર ન પાવત હય
તોરી પ્રીતમેં ભુલ ગયો પ્રભુતા તકસીર વો માફ કરાવત હય
એક બાતન જુઠ કહુ સજની અબ કયા ઈતના તરસાવત
પિયા માધોસે બેગે મીલો પ્યારી વો તેરેહી નાજ ઉઠાવત

રાજા સભાજી—　　　　[૨૧]

સાખી.

કાયા કદી છાયા થકી–કોથી અલગ થાશે નહીં
સ્વામી વીના સતી નારથી–પલવાર જીવાશે નહીં.

ભારત રમણી એ છે નાર;
એકને માને એકને જાણે એકજ સમજે પ્રાણાધાર–ભારત
પતિને સમજે જગની જયોતિ જીવનના અજવાળા
રોમ રોમને શ્વાસ શ્વાસ પર જપતી પ્રિયતમ નામની માળા
અહો નીશ એજ વિચાર............... ....ભારત
કોઈ કરે વિશ્નુની ભક્તિ કોઈ કરે શંકરની સેવા
સતિનો વિશ્નુ શિવ પતિ છે અન્ય થકી નહીં લેવા દેવા
એજ કરે ભવપાર............... ....ભારત

માયા મોહિની— [૨૨] રાગ-ગજલ

વખત પલટાય છે. જ્યારે બધુ પલટાઈ જાયે છે
બને છે દાસ ભુપતીને નૃપાલો દાસ થાયે છે.
હતો ખોંખાર અશ્વોનો ખરો ત્યાં ભૂંકતા જોયા
હતા જ્યાં દાન કરનારા લુંટારા ત્યાં જણાયે છે-વખત
નથી એ દોષ કોઈનો ખરેખર ખુબી કીસ્મતની
હતો જે ભક્ષ સીંહોનો શૃંગાલો આજે ખાએ છે,
બધી જાહોજલાલી આ દીવસ બે ચારની ગાફીલ
બની મગરૂર માણસ તું વૃથા શાને ફુલાયે છે-વખત

કામલતા— [૨૩]

વાટ જુવે છે વહાલી રસીક વર રજા અમેતો લઈશું બા
પ્રેમ ગુંથણી ગુંથો છાનાં દુર હમે તો થઈશું બા
મને એકલી મુકીને તમે જાઓ ના;
થશો બેકલાં તમે ત્યાં જાઓ બા.
મને લાગે છે બ્હીક— બધું ઠીક છે ઠીક;
એમ કેમ..................
ખાલી કરો છો પતરાજી— અમે જઈએ એમાં રા..;
છતાં કરો છો સફાઈ— છોડો જાસું હમે બાઈ;
હવે આવજો બા— સખી તું ....
હા આવજો બા— અલી તુ..................
હા આવજો બા—
કરો અમેન અમન હમે જઈશું બા...................વાટ

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ— [૨૪] રાગ, ભજન—
વિષય વાત મમ માત તજીને કૃષ્ણ ભજન તું કરવા દે
ધર્મ વૃતિએ ધરણીધરનું ધ્યાન ધૃતિથી ધરવા દે
અધમ પણાને અલગ રાખી ભંડાર ભક્તિનો ભરવા દે
નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે તો ભવસાગર તરવા દે !
નાશવંત નર નામ છોડીને અક્ષય વરને વરવા દે—વિષય૦

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ— [૨૫]
દાસ પરે દયા લાવોરે દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવોરે—ટેક
સંસારી સંબંધ તોડી જીવ આપ ચરણે જોડી
હુંતો બની બેઠો બાવો બાવોરે— દયાળુ૦
આંખો વિના સંકટ આવું ખાડામાં ગોથા ખાઉં
વા'રે અવિનાશી આવો આવોરે— દયાળુ.

સતી અનુસુયા— [૨૬]
મારે મોઢે મનાવી રાજી કહેવરાવી કહાવી પટાવી પુછો શું ગમે (૨)
ફુલ સુગંધીવાળાં રૂડાંરંગે રૂપાળાં તેની મીઠી સુગંધી કોને નાગમે(૨)
લીલાં પીળાં ઝાડ પાન ઉપર પંખી કરે ગાન;
રાજ કાને સાંભળવા કોને ના ગમે (૨)
વાહ ! કેવી છે શાણી બોલે મધુર વાણી;
ડાહી ડમરીના બોલ મારા મનમાં રમે—મારે.

એમાં શું— (૨૭)

આપણે કરશું વકીલાત ત્યારે ભરશે કેાણ પાણી
પછી ધણી ધણીયાણી થઇને માલશે બા !
આપણે પે'રશું પાટલુન બુટ કેાટ નેકટાઈ;
પછી ધણી સેથા ટપકી પાડી નાચશેરે બા.
આપણે થાશું સેાલ્જર કરશું ધુમ ફ્રરરર !
વરજી લેંધા ચેાળી પહેરી સાચવશે ઘર !
ઘાઘરા પલટણ કરશે દેશનેા ઉદ્ધાર;
ઓ મારા હિંદ તારેા થઈ ગયેા બેડેા પાર–કરશું.

એકજ ભુલ— (૨૮)

મને ભેાળીને ભરમાવી રે મા, કેમ કરૂં ?
અણસમજુને ફેાસલાવી રે મા, કેમ કરૂં ?
મારી પાસે પાસે આવે, છાની વાતેા સંભળાવે,
મારૂં દીલ લલચાવે, પેલેા ગરજી;
પ્યારી કહીને બેાલાવે એની પાસે કેમ ફાવે !
એ તેા સાંભળે ન એકે મારી અરજી.
છાતી....માંતેા, અરરર રરરર અરરર રરરર થાયરે–મા.
એના મેાઢાની મીઠાશ, એ તેા જાણે નાગ પાશ,
પછી હેાય કે ન હેાય મારી મરજી,
કરે પરાણે એ પ્રીત, એ તે કયાં ની મરજી,
થઈ બેસે છે ધરાર મારેા વરજી !
છાતીમાં તેા થરરર રરરર થરરર થાયરે મા કેમ કરૂં ?

ભાગ્યોદય— [૨૯]
મને વરવાની આશમાં જોને વર પેલા સલામો ભરી રહ્યા-મ.
જોબનનો નવરંગ ચડયો, તને અંગ અંગે સખી,
ખીલ્યું અનુપમ રૂપ મનોહર—પેલા સલામો.
મીઠાં સુણાવે ગીત ફાગણ જો પ્રેમનાં, શ્રંગારો મોકલે વસંત આ.
બ ને રચીકવર બાઈ મળ્યાં તને, ખોળે કાં કંથને ?
વરને વસંતને ? બોલાવશે તને—પેલા સલામો.
લુચ્ચો પવન મારે અંગે લપટાયછે, ભમરો આ કંઈક કહી જાયછે
ગાંડા બન્યા છે બેઉ તારી મિઠાશમાં, રસના ઉલ્લાસમાં
બાહુના પાશમાં, ખેલે વિલાશમાં—પેલા સલામો.

મીનળ-મુંજાળ— [૩૦]
અમર રહો અમ અમરપુરી સમ નંદનવાડી
આ ગુજરાતની વાડી.
કૃષ્ણચંદ્રના બસી નાદમાં, ગીરા ગુર્જરી ડોલે,
જેના સંતાનો ઉચ્ચારો, વેદ મંત્રના બોલે;
દેવતરે ગુજરાત જગતનું, ભાન કરાવે બ્રહ્મકર્મનું,
જેના પાને પાને લખાયા કર્મયોગના લેખ.
'અહીંસા પરમોધમ' આપણું જીવનસુત્ર છે એક—આ ગુજરાત.

વીરાટ પર્વ--   [૩૧]

કનઇયા મોંસે બેલો હોરી કરો ના ઠીકોરી
ચંદ્ર બદન નવ નટન ગ્વાલીની નયનોકી મતવારી
લેલે હાત પર માર કુંકમ, કર બહીયાં ઝકઝોરી;-કનૈયા
અબીલ ગુલાલ કે બાદર છાપે, બેલત નંદ બીહારી
કુંવર કાન મોહે રંગ લે ભીડકો, ભીનત ચુંનરી મોરી;-કનૈય
સબ સખીયાં મીલ બન બન આઇ, કોઇ શામલ કોઈ ગોરી
અપને અપને મન્દીરસે નીકલી, શામ નનંદકી ચોરી-કનૈયા.

સરસ્વતિચંદ્ર—   (૩૨)

શીતળચંદ્ર જેવું વદન કાન્તિમાન
નયન મીચી લે તું શાંન્તીથી વિરામ
જાણે જઈ ભેટું એવા ઉમળકા આવે છે
બોલું કંઇ બોલું ત્યાંતો શરમ દબાવે છે
કંઇ કાંઈ અંતર થાય, થાય, થાય ના સ્હેવાય,
ચાલું ત્યાંતો ચરણો, અન્યો અન્ય અથડાયે છે.
લાગી લાગી આ સ્મર, લ્હાય, લ્હાય, લ્હાય, ન સ્હેવાય
જાગોજી જાગો વ્હાલા, નીંદ્રા વીસારી દ્યો
રાગી થઈ સ્વામી વ્હાલા, ત્યાગી સમાધી દ્યો
લળી લળી લાગું હું પાય, પાય, પાય, ઢોળું વાય-શીતળ

સુરદાસ— (૩૩)

બોલું ક્યાં મેરે પ્યારેકી બતિયાં
ખોલું ક્યાં મેરી છોટીસી છતિયાં–
ન ધીર ચેન ધરિ રેન ચુમિ ચુમિ
બદન શયન મેં દુઃખી કર ડારી
કિય પર હરી ડર, છત અધરન પર–બોલું૦

સાખી.

મરોર ડારો જોરસેં–મેરે કોમલ અંગ
એસે નીરદય નાથકો–સુપને કરૂં ન સંગ–બોલું૦

સાખી.

ત્રાસ બઢયો તનમેં અતિ–હીયકો ઘટયો હુલાસ
એસો જો મેં જાનતી–તો જાત ન પીયુંકી પાસ–બોલું૦

અરૂણોદય— (૩૪)

તમે જો જો ન વાયદા વીતાવજો,
પીયુ પહેલી પેસંજરમાં આવજો;
હાર તોરાથી સ્વાગત્ શોભાવજોરે—પીયું૦
સીલ્કની કીનાર કોઈક વાયલ આછેરાં,
કોઈક નવા નાટકના અચ્છા ઓપેરા;
થોડાં હેન્ડબીલ હેર ઓઈલના લાવજોરે—પીયું૦
એક હારમોન્યમ પેરીસનુ લાવજો,
આવવાનો તાર મને આગળથી આપજો;
તમે સામા સ્ટેશન પર સીધાવજોરે—પીયું૦

સમાપ્ત.

તૈયાર છે. રમુજી સસ્તાં પુસ્તકો તૈયાર છે

પ્રપંચી પતિવ્રતા યાને ભોળો ભરથાર	૦-૪-૦
ડાહ્યો કે દીવાનો યાને મૂરખ કે પંડીત	૦-૪-૦
શઠરાયની શઠતા	૦-૪-૦
લગ્નગીત મણિમાળા ... — — — —	૦-૪-૦
ડાકુની દીકરી (ડીટેકટીવ વાર્તા) — — —	૦-૮-૦
ભયંકર કુતરો (ડીટેકટીવ વાર્તા) — — —	૧-૦-૦
સચીત્ર છેલની વાર્તા — — — — —	૦-૧૨-૦
સોળ વરસની સતી (ભા. ૧ થી ૨૦) — —	૧-૦-૦
મુંબઇની શેઠાણી (ભા. ૧ થી ૫) — —	૦-૫-૦
વરઘેલી વીણા (ભા. ૧ થી ૮ — — —	૦-૧૦-૦
ગામડીઓ ગમાર (ભા. ૧ થી ૪) — — —	૦-૮-૦
સુવર્ણપુરની સુંદરી (ભા. ૧ થી ૪) — — —	૦-૪-૦
હીન્દુ કીર્તન (પાંચ ફોટા સાથે) — — —	૦-૬-૦
ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ (બે હજાર ગાયનોનો મોટો સંગ્રહ), — —	૨-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું :—

બુકસેલર—જદુલાલ નારણદાસ ચોકસી.

મુ. નડીઆદ.

શ્રી લક્ષ્મીવિજય પ્રી. પ્રેસ (બા.ચ) રતનપોળ નગરશેઠની મારકીટમાં
દેસાઈ શાયચંદ છગનલાલે છાપી. અમદાવાદ.

વિલાયતી દવાખાનામાં અને ઢોંગી ભુવા જતીઓમાં
સકડો રૂપીઆ ખરચી
નીરાશ થએલી સ્ત્રીઓને માટે આશાનું સોનેરી કીરણ

ગર્ભામૃત.

નામની દવા **દૈવી અમૃત** સમાન છે. કદી **બાળક** ન થયું હોય, એક વખત **બાળક** થયા પછી **બાળક** ન થતા હોય, અધુરા માસે ગર્ભસ્રાવ થતો હોય, મૃત **બાળકનો** જન્મ થતો હોય, તો **ગર્ભામૃત** વાપરો.

ગર્ભામૃતનું સેવન કુંક સમય કરવાથી (નાની-મોટી તમામ) નીરાશ થએલી સ્ત્રીઓને **બાળકની** જરૂર **પ્રાપ્તિ** થાય છે **કીંમત ફક્ત સાત રૂપીઆ.**

ગર્ભામૃત વાપરવા છતા બાળકની પ્રાપ્તિ ન થાય તો પ્રતિજ્ઞા પુર્વક પૈસા પાછા આપવામાં આવશે

ગરીબ માણસની પાસેથી ફક્ત બે રૂપીઆ ધર્માદાખાતામા લઇ દવા આપવામા આવશે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

જાદવ ફાર્મસી.

ઠે૦ સ્વામીનારાયણના મંદીર પાસે,
મુ. નડીઆદ.

આવૃત્તિ બીજી **કીંમત એક આનો.** સને ૧૯૨૫